Chapitre 1

Renaissance, Humanisme et réforme : les

mutations de l’Europe

Questions p.121-122

1. -Bramante pense que Michel-Ange va refuser le chantier de la chapelle Sixtine, c’est un sculpteur qui est plus connu pour ses sculptures que pour ses peintures.

-Le pape le charge de sculpter son tombeau.

-Le travail à réaliser est en hauteur, il faut réaliser la fresque mais aussi l’échafaudage.

2. Les premières difficultés rencontrées sont matérielles, il doit construire un échafaudage, il n’est pas assez grand, il doit l’améliorer car il peint debout, il doit basculer sa tête en arrière, il tend ses bras, très fatiguant comme position donc il réhausse l’échafaudage. La deuxième difficulté est financière, le pape doit aller l’avancer de trois mille ducats mais ne le fait pas donc Michel-Ange va le voir plusieurs fois ce qui prend du temps.

3.

Questions p.124 :

1. L’imprimerie va permettre de diffuser des idées plus largement, de plus, le premier livre imprimé est la livre.

2. L’homme a une vision pacifiste et elle est inspiré du christianisme.

3.

Intro :

Durant cette période, les peintres vont représenter leurs modèles avec un grand réalisme. On dit qu’il se nourri des progrès. De plus, lors de cette période, la vision médiévale très négative de l’Homme disparait. On replace l’Homme au centre de toutes les discussions. On appelle cela l’humanisme.

I. Un temps d’effervescence intellectuelle

A) Une rupture totale avec la pensée médiévale

En 1453, à la suite de la prise de Constantinople, se met en place une rupture intellectuelle. En effet, l’arrivée des Byzantins qui sont chassés de Constantinople va permettre la redécouverte des textes antiques. En effet, ils sont traduits et surtout diffusés grâce à l’innovation qu’on appelle l’imprimerie ( créé par Gutenberg ). Les intellectuelles se mettent à apprendre le grecque et le latin pour lire les œuvres antiques et ils vont se détourner peu à peu de l’enseignement dispensé dans les universités catholiques. De cela, un mouvement intellectuel va naitre, on appelle cela l’humanisme. Les humanistes vont la voix des Grecques […]. Ces humanistes pensent aussi que l’Homme est capable de progrès grâce à l’étude mais aussi grâce à l’exploration.

B) Erasme et ses humanistes

Par leurs travaux, les intellectuels humanistes vont renouveler la pensée de l’époque, ils n’écrivent plus en latin. En France, Rabelais et Montaigne vont écrire de grandes œuvres, ils font les loges du plaisir. En Italie, il y a un artiste qui s’appelle Machiavel, va analyser la mécanique du pouvoir. Enfin, les humanistes vont faire progresser les sciences, va s’opposer à l’église, en affirmant que la terre tourne autour du soleil. Vésale est le premier à disséquer des cadavres. Toutefois, leurs progrès se heurte à l’opposition de l’église. Enfin, le prince des humanistes, le hollandai Erasme, né en 1469, et mort en 1536. Il est appelé prince des humanistes car il voyage dans toute l’Europe et correspond avec de nombreux humanistes. Il traduit de nombreux textes anciens ( en grec surtout ), il retraduit le nouveau testament de la bible, et il va écrire des ouvrages, le plus célèbre étant *Eloge de la folie*. Dans cet ouvrage, Erasme va critiquer durement la société et plus particulièrement les abus de l’église, qui s’éloigne de l’idéal chrétien et de la pauvreté. Son *éloge de la folie* a été écrit du point de vue de la folie pour contourner la censure et être beaucoup plus virulent.

C) La diffusion de la pensée humaniste

Au 15ème Siècle, quelques milliers de livres sont produits, au 16ème Siècle, 210 000 000 de livres sont produits. De plus, les humanistes, pour diffuser leurs idées, voyageaient et correspondaient entres eux et forment la République des lettres. Elle est plutôt centrée vers les Pays-Bas, l’Italie du nord et la vallée du Rhin.

II. les mutations artistiques

A) Au niveau de l’art

Sur les peintures de l’époques, le corps humain était représentés de façon réaliste mais en même temps, il était aussi représentés de manière à être parfait : Ex : les muscles. On cherche aussi à dessiner les émotions des personnages à travers leurs expressions faciales.

Grâce à de nouvelles techniques, la perspective, la peinture à l’huile, mais aussi grâce à de nouvelles connaissance,

La Joconde est considérée le portrait idéal de la renaissance peint par Léonard de Vinci. Les artistes de renaissances sont considérés comme de véritable créateurs, ils signent leurs œuvres et ils sont courtisés par les puissants qui les soutiennent financièrement.

L’Italie est le foyer de la renaissance, en effet les grandes familles attiraient les artistes les plus connus, ils invitent ces artistes pour montrer leur puissance, ils vont aussi les fiancer et les protéger.

Au XVème siècle, FIRENZE (Florence) est le centre de la renaissance, grâce aux Médicis.

Le Pape Jules II ordonne la construction de la basilique St Pierre. Cette Basilique est censée symboliser le pouvoir spirituel (religieux) et temporel (= politique) des papes d’une part par sa magnificence et surtout par la beauté des œuvres d’art qu’elle abrite. De même, en 1508, le pape Jules II va attirer un artiste Florentin : Michel-Ange à qui il demandera de peindre la chapelle des Sixtine sur la voûte. C’est un véritable défi car le plafond est situé à 20m et il doit couvrir en peinture 1200m². De plus, il doit peindre sur un échafaudage, la tête en arrière et tordu, ce qui mine sa santé. Enfin, il lui faudra 4 ans pour achever l’œuvre seule. Cette peinture est organisée en plusieurs scènes qui sont tirées de l’ancien testament (livre de Genèse). L’œuvre est révélatrice de la Renaissance, elle s’inspire de l’Antiquité (corps musclé, nus) ce qui place l’homme au centre de l’œuvre.

C) la diffusion de la Renaissance :

La Renaissance artistique n’apparait pas qu’en Italie, elle apparait aussi au XVème siècle au Pays-Bas, avec la peinture à l’huile, c’est le peintre Jan Van Eyck.

La diffusion de ces idées suit les principaux courants commerciaux, l’Italie influença le Val-de-Loire, avec ses châteaux. Cependant, on ne va pas recopier les Italiens car les œuvres doivent présenter des caractéristiques nationales. Les toits sont en ardoise, les tours et les murs sont blancs.

III) des bouleversements religieux importants

A la fin du Moyen-Age, la question du Salut tourment les chrétiens, les nombreux malheurs de l’époque comme la guerre de cent ans, la peste etc… sont vus comme des sanctions divines. Dans le même temps, de nombreux catholiques considèrent que l’église n’est pas capable de les emmener au Salut. Ils reprochent à l’église son enrichissement mais aussi son manque d’exemplarité. Les écrits des humanistes comme Erasme vont augmenter cette critique. Les chrétiens désirent un retour à plus de simplicité, puisque la traduction du nouveau testament fait penser que l’église s’éloigne du message de Jésus.

Les indulgences : c’est le pardon des péchés accordés par l’église en échange de dons.

En 1517, Martin Luther (1483-1546) est un moine allemand, il placarde sur les portes de son église à Wittenberg ses 95 thèses car elles sont autant de critique faites envers l’église et la Papotée. En effet pour Luther aucun don ou achat n’efface les péchés. Il faudrait aussi aider les plus pauvres sinon c’est un péché. Au début du XVIème, les indulgences sont vendues en masse par le Pape Jules II pour financer la Basilique St-Pierre et le Pape à recours à des prédicateurs (prêchent la bonne parole et récupèrent l’argent) pour vendre des indulgences.

Luther va critiquer la richesse du Pape et lui demande de se replonger dans les évangiles plutôt que dans le luxe.

Evangile = vie de Jésus

La réaction du Pape ne se fait pas attendre, Luther refuse de retirer ses accusations puis se fait excommunier en 1521.

Il va organiser rapidement son mouvement et le fait à partir de 1530. Pour Luther et les protestants, c’est la vraie doctrine car elle s’appuie sur le nouveau testament avec un retour aux sources.

Ses idées sont largement diffusées grâce à l’imprimerie et seront largement diffusée. Ses idées auront un grand succès en Allemagne mais aussi dans les pays scandinaves (Norvège Finlande, Suède). Cala va aussi inspirer d’autre réformes dont celle de Calvin (Jean Calvin) qui va créer une église protestante en Suisse qui sera plus sévère et plus austère. C’est le calvinisme. Il existe aussi l’Anglicanisme apparu en 1534 par le roi d’Angleterre Henri VIII qui est excommunié par la Pape prend la tête de l’église d’Angleterre. C’est l’Anglicanisme.

CONCLUSION :

Les critiques de Luther ont abouti à un bouleversement religieux qui est en partie fondée sur la pensée nouvelle humaniste ce qui va profondément diviser la chrétienté occidentale

En réaction, l’église catholique va réagir à partir de 1540 le Pape place sous son autorité un nouvel ordre religieux appelé la compagnie de Jésus dont l’homme à la tête est « Ignace de Loyola », on les appelle les Jésuites son envoyés en mission pour défendre le catholicisme de plus, de nouvelles églises sont construites, elles sont somptueuses, riches et impressionnent les foules c’est le style baroque

Un concile qui est l’assemblée des évêques catholiques de l’église est organisé à Trente (Italie) qui dure 18 ans. Lors de ce concile, les principes des réformes protestantes sont rejetés et les doctrines catholiques réaffirmés (la messe en Latin, le célibat des prêtres. Les 7 sacrements et le Salut qui est possible grâce aux œuvres mais le concile va aussi réformer l’église :

* Il veut restaurer la morale (enrichissement interdit)
* Développer la formation des prêtres pour qu’ils puissent s’opposer intellectuellement aux penseurs réformés
* On va aussi interdire les ouvrages protestants et développer l’instruction des fidèles le plus jeune possible
* Enfin, le XVIème siècle est aussi marqué par des guerres de religions qui sont à l’origine de massacres entre les protestants et les catholiques (dans le St-Empire avec l’empereur Charles Quint qui impose la règle tel prince, tel religion, dans les Pays-Bas espagnoles, il y a une scission entre les différentes provinces (nord protestantes et sud non), en France la St-Barthélemy en 1572.
* Toute la France durant la seconde moitié de XVIème siècle a vécu des conflits et des massacres
* En 1598, la paix revient en France grâce à l’Edit de Nantes (Edit de Tolérance)